

Lorraine de Boisanger Paris
T: 01.42.61.09.09
Email: agence@ldeboisanger.com

Fonds culturel de l'Ermitage
Martine Boulart
T: 06 07 64 27 93
martine.boulart@mrconseil.com

Trianon Palace Versailles
Valerie Pons
T:01.30.84.51.32
Email : valerie.pons@waldorfastoria.com

Le Trianon Palace Versailles expose le plasticien Charles Serruya, en partenariat avec le Fonds culturel de l'Ermitage de Garches.

Versailles, Mai 2017

Du 4 juillet au 30 septembre 2017, le Trianon Palace Versailles accueille l'exposition « Le jardin des délices » de l'artiste Charles Serruya avec le concours de son ami bijoutier David Daim. Parisiens et versaillais, clients de l'hôtel, collectionneurs et passionnés d'art sont invités à découvrir cet artiste, aux visions empreintes de finesse et d'humour.

S'inscrivant dans une dynamique artistique forte, le Trianon Palace Versailles propose une nouvelle exposition du 4 juillet au 30 septembre 2017. L'hôtel invite les parisiens, passionnés, ou collectionneurs d'art à s'imiser au cœur du travail de Charles **Serruya**, artiste du Fonds Culturel de l'Ermitage, présidé par Martine Boulart.

Le Trianon Palace Versailles offre à l'artiste un véritable espace d'expression, un écrin pour sublimer ses œuvres. Ensemble, ils proposent un discours visuel : les sculptures sont labyrinthiques et c'est dans l'ombre reportée sur le mur que certaines formes s'éveillent, apportant à proprement parler un tout autre éclairage. Un beau voyage au cœur de la création pour le plus grand plaisir des amateurs et initiés.



Dans les jardins, 12 grandes sculptures surprendront les hôtes autour des bosquets: Diane chasseresse, Hercule, Les 3 grâces, Le minotaure, Léda, Le Flûtiste, Athéna, La nuit du chasseur, Le génie, Une femme assise, La femme libellule, Marie Antoinette Sphinx
Dans l'hôtel, ce sont 7 bustes sur colonne qui viendront orner la Galerie, et Pégase qui étonnera les clients dès leur arrivée dans le Lobby.

CHARLES SERRUYA

Né le 10 août 1950 à Paris, Charles Serruya développe depuis le milieu des années 80 un travail graphique utilisant ombre chinoise et silhouette découpée. Photographie, film, projection et mise en lumière se déclinent au gré des réalisations et collaborations allant du défilé de mode au spectacle vivant.

Charles Serruya revendique une certaine idée du baroque en évitant la surenchère. Il s'en amuse et s'exécute avec des moyens à *minima* mais sans minimalisme. Une poésie dépourvue de mièvrerie se dégage de ses œuvres, comme si un personnage échappé d'un vase de la Grèce antique récitait des vers de Prévert.



Un voyage qui transcende les références sans retenue l'emmène sur le chemin du nomadisme. Portraitiste à ses heures, il improvise un *cabinet portrait* ambulante. Le sujet est ainsi mis en scène *in situ* entouré de ses attributs réels ou imaginés. Point de portrait officiel ou de commande ici, la fantaisie des personnalités s'esquisse d'un trait léger.

Un trait qu'il étire jusqu'à devenir fil. Un fil de fer rudimentaire qui se sophistique et dont les effets se démultiplient selon les sujets choisis : portrait, nu ou fresque. Un fil d'allégresse que l'on suit à la trace dans son enchevêtrement maîtrisé.

Christophe Martinez

La seule présence de Charles Serruya est un charme. Tous terrains, il évolue dans le vaste monde avec une aisance incomparable. De ses séjours au mythique et underground *Jane Hôtel* à New York aux belles villas de Marrakech sans oublier les glorieuses années du *Palace*, il s'est nourri de mille visages dans les sphères les plus diverses. C'est cette quête permanente qu'il cristallise à travers cette exposition de portraits, sculptures et photographies.

Son aisance se retrouve dans son talent protéiforme lequel s'épanouit à hauteur égale à travers la photographie, la sculpture et le cinéma.

Quand il voit pour la première fois ses sculptures en fil de fer ou fil d'or, grande est la tentation pour le spectateur d'épingler son inspiration du côté de Cocteau. Balayant le simplisme de nos références, Serruya nous met sur la voie d'une gravure de Dürer représentant un labyrinthe devant lequel il est tombé en pamoison.

Une fois formulé, cela semble d'un seul coup pur évidence. Ses sculptures sont labyrinthiques et c'est dans l'ombre reportée sur le mur que certaines formes s'éveillent, nous apportant à proprement parler un tout autre éclairage comme dans cette sculpture du prince Balthazar où l'on ne discerne que le cavalier à travers la sculpture tandis que l'enfant nous est révélé par son ombre.

Si son œuvre est fascinante, c'est parce qu'il existe une véritable intelligence et complicité entre l'ombre et la lumière, une distribution secrète des rôles, un jeu complexe et mystérieux qui est de l'ordre d'une double perception, d'un don aussi surnaturel que l'ubiquité.

Jacqueline Germé Écrivain

DAVID DAIM

Le bijoutier David Daim collabore avec Charles Serruya pour la création de sculptures.

David Daim, né le 10/02/1973 à Paris. Titulaire du Bac-c-d, il est Professeur de Tennis et joueur professionnel de tennis de table.

2016

Exposition de groupe à la galerie Lumière, Paris, de deux bustes de Charles Serruya et David Daim.

2014

Collection de 150 bijoux sous ma propre marque D.DAIM avec la participation de Camille Mougeolle styliste et Charles Serruya artiste, pour le couturier Juozas Statkevicius , Vilnius.

2010

Création de ma propre marque de fabrication de bijoux de haute fantaisie, D.DAIM

Réalisation de bijoux sur mesure

2004 à 2009

Fabrication des collections pour Christian Lacroix, Pierre Balmain, Laurent Mercier de Lux, Bertrand Maréchal.

2002 à 2004

Fabrication et collaboration des collections de haute couture, de Jean-Paul Gauthier.

1992 à 2002

Fabrication et collaboration avec Loulou de la Falaise et Martine Boutron de toutes les collections, couture, prêt à porter d'Yves Saint Laurent.

Activité secondaire, cuisinier pour des personnalités du cinéma de la mode et de la musique.

Direction artistique et comédien.

###

A PROPOS DU TRIANON PALACE DE VERSAILLES

Dès leur arrivée, nos hôtes sont saisis par l'emplacement extraordinaire de l'hôtel et accueillis par le véritable service Waldorf, le True Waldorf Service. Les concierges personnels du Trianon Palace Versailles garantissent un service unique et sur mesure de la réservation au départ du client.

Le Trianon Palace Versailles, A Waldorf Astoria Hotel, participe au programme de fidélité Hilton Honors, l'unique programme grâce auquel, les clients ayant réservé sur www.waldorfastoria.com bénéficient d'avantages incluant les services d'un Concierge Personnel et l'accès Wi-Fi gratuit dans les 25 établissements Waldorf Astoria dans le monde.

Découvrez Waldorf Astoria sur www.waldorfastoria.com, sur les réseaux sociaux @WaldorfAstoria (Twitter, Instagram, Facebook), et apprenez en plus sur les autres hôtels du portfolio sur news.waldorfastoria.com.

###

Le Trianon Palace Versailles, A Waldorf Astoria Hotel, situé le long des magnifiques jardins du Château de Versailles, a ouvert ses portes en 1910. Très vite, il est devenu un lieu de villégiature très prisé de la haute société. Il a séduit des personnalités de tous les horizons, comme Marcel Proust, Sarah Bernhardt et René Lacoste. Il a même été choisi par le Duc et la Duchesse de Windsor pour leur lune de miel.

Avant de rejoindre Waldorf Astoria Hotels & Resorts, le Trianon Palace Versailles a fait l'objet d'un programme de rénovation dont le budget s'élève à plusieurs millions d'euros, sous la houlette de l'architecte d'intérieur britannique, Fiona Thompson. Celle-ci a insufflé une esthétique contemporaine à toutes les parties communes, ainsi qu'aux chambres de l'hôtel.

Les 199 Chambres et Suites sont un véritable havre de paix qui associent élégance et sophistication. Décorées avec soin, elles représentent l'essence même du luxe à la française. Les créations gustatives du restaurant étoilé au Guide Michelin « Gordon Ramsay au Trianon » et la cuisine raffinée du restaurant « La Véranda by Gordon Ramsay » invitent à un voyage culinaire riche en émotions. Aux beaux jours, les terrasses offrent une vue imprenable sur la Plaine de la Reine. Le « Bar Galerie » et sa terrasse sont des espaces de convivialité pour prendre un verre ou partager un repas léger.

Le somptueux Spa Guerlain et son atmosphère délicatement parfumée vous invite à la sérénité et au bien-être. Dans un lieu aussi exceptionnel, le raffinement selon Guerlain prend tout son sens avec un espace de 2 800 m² réparti sur trois niveaux, 14 cabines de soin élégantes et spacieuses, piscine chauffée de 200 m², hammam, sauna et salles de fitness équipées d'appareils de cardio-training et de musculation.

Quant aux jardins, ils ont été mis au goût du jour par le célèbre Paysagiste français Louis Benech.

Waldorf Astoria Hotels & Resorts

La marque Waldorf Astoria Hotels & Resorts est présente dans 25 destinations emblématiques, toutes se distinguant par le cachet exceptionnel de leur environnement dans certains des lieux les plus convoités du monde entier. De leur cadre exclusif au service incomparable, les hôtels de la marque Waldorf Astoria vous offrent la possibilité de vivre des moments inoubliables grâce au True Waldorf Service. Le Concierge Personnel garantit un service unique et sur mesure de la réservation au départ du client. Waldorf Astoria fait partie de Hilton, groupe hôtelier mondialement reconnu. Découvrez Waldorf Astoria sur www.waldorfastoria.com ou sur l'application Hilton Honors mobile app. Suivez les actualités de la marque sur les réseaux sociaux @WaldorfAstoria (Twitter, Instagram, Facebook), et apprenez en plus sur les autres hôtels du portfolio sur news.waldorfastoria.com.

A propos d'Hilton

Hilton (NYSE :HLT) est l'un des plus importants groupes hôteliers au monde, couvrant des besoins variés d'hébergement, depuis ses hôtels de luxe offrant une vaste palette de services jusqu'à ses hôtels moyenne-gamme. Depuis 97 ans, Hilton reste fidèle à sa tradition qui est d'offrir à tous ses clients des expériences exceptionnelles. Le Groupe compte 14 marques internationales comprenant plus de 5000 hôtels managés, franchisés, mais aussi des établissements dont il est propriétaire et des résidences en timeshare. Hilton opère dans 103 pays avec plus de 812 000 chambres sous les marques Hilton Hotels & Resorts, Waldorf Astoria Hotels & Resorts, Conrad Hotels & Resorts, Canopy by Hilton, Curio Collection by HiltonTM, DoubleTree by Hilton, Tapestry Collection by HiltonTM, Embassy Suites by Hilton, Hilton Garden Inn, Hampton by Hilton, Tru by Hilton, Homewood Suites by Hilton, Home2 Suites by Hilton and Hilton Grand Vacations. Le Groupe propose également le très renommé programme de fidélisation Hilton Honors. Les membres du programme Hilton Honors qui réservent directement via le réseau Hilton ont accès à des avantages incluant une réduction réservée aux membres du programme, le WiFi gratuit ainsi qu'à des services disponibles en exclusivité sur l'application Hilton Honors, la plus performante sur le marché et via laquelle les membres peuvent s'enregistrer, choisir leur chambre et accéder à celle-ci à l'aide d'une clé digitale. Plus d'informations sur newsroom.hilton.com et sur les réseaux sociaux Facebook, Twitter, LinkedIn, Instagram and YouTube.

A PROPOS DE LA FONDATION DE L'ERMITAGE

Le Fonds culturel de l'Ermitage, créé par Martine Boulart, parrainé par le Ministère de la Culture et par Alain Dominique Perrin, inauguré par Jack Lang en 2014, a pour objet de mettre en évidence des travaux d'artistes de culture française et citoyen du monde, de toutes disciplines, vivant leur création comme un engagement pour dépasser les crises du monde contemporain et notamment la sauvegarde de la planète.



C'est pourquoi il se propose en premier lieu de rendre les artistes visibles sur la scène internationale. Il a également pour objet de contribuer à la recherche de nouvelles voies de création artistique qui sortent des sentiers battus par les modes post-duchampistes et par les outrances de la financiarisation de l'art. Dans la perspective d'un « art anthropocène », c'est-à-dire marqué par la conscience que l'influence de l'homme est devenue prédominante sur le système terrestre, la Fondation souhaite renouer un dialogue trop souvent interrompu entre les univers cloisonnés de tous les arts. De la même manière, elle fonctionne selon « l'esprit des salons » en privilégiant l'exercice critique et les échanges interdisciplinaires.

Ses actions :

- Quatre expositions annuelles dans la propriété de Martine Boulart, les Vallons de l'Ermitage à Garches
- Des éditions d'ouvrages en partenariat avec Beaux Arts Magazine.
- Des rencontres et débats avec des intellectuels pour relier les univers artistiques.
- Des partenariats avec des institutions d'art françaises et étrangères.
- Chaque année le Fonds décerne un prix à un artiste choisi par un jury professionnel et offert à un grand musée français ou étranger.

Le jury de son prix :

- Patricia Boyer de la Tour : critique d'art au Figaro.
- Denyse Durand Ruel : collectionneur, auteur de catalogues raisonnés.
- Hervé Griffon : directeur du FRAC Pays de Loire.
- Laurent Lebon : président du musée Picasso.
- Jean Hubert Martin : ancien directeur du Musée national d'art moderne, commissaire d'expositions.
- Jean Luc Monterosso : directeur de la MEP
- Maa Paulin, archiviste, éditeur de patrimoine
- Joelle Pijaudier-Cabot : directeur des Musées de Strasbourg
- Christophe Rioux, écrivain, critique d'art, universitaire

Les lauréats du prix

- Claude Mollard en 2014
- Kimiko Yoshida en 2015
- Nicolas Lefebvre en 2016

A PROPOS DE MARTINE BOULART, FONDATRICE DU FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE :



Biographie

Martine Boulart est née le 19 septembre 1946 à Paris XVI^e. Elle a reçu une éducation humaniste à travers une triple formation en sciences politiques, psychologie et histoire de l'art.

Directrice de programme HEC, coach de dirigeants puis d'artistes elle se consacre aussi à l'écriture en psychologie et en recherche de formes d'art qui transcendent les modes.

Elle préside le Fonds culturel de l'Ermitage qu'elle a créé et qui a été inauguré par Jack Lang. Ce dernier vise à assurer la révélation de talents artistiques, dans la ligne anthropocène et dans l'esprit des salons qui anime sa famille.

Elle a été promue au titre de Chevalier des Arts et des lettres par le ministre de la culture lors de la promotion de Janvier 2016.

Bibliographie

Dans le domaine de l'art :

- Artistes et Mécènes, Regards croisés sur l'Art contemporain, édition Ellipses 2013, préfacé par Jack Lang.
- Les esprits des Vallons, avec Claude Mollard, Beaux Arts, 2014
- La forêt parallèle, avec Claude Mollard, Beaux Arts, janvier 2015
- Memories, avec Olivier Masmonteil, Beaux Arts HS, mars 2015.
- La collection Durand-Ruel revisitée, avec Claude Mollard, Beaux Arts, juin 2015.
- Temps Mêlés, avec Gilbert Erouart, Beaux Arts, novembre 2015.
- Génération Renaissance, Beaux arts HS, mars 2016
- Déesses mère, avec Nicolas Lefebvre, Beaux arts HS, décembre 2016.
- Ces cités où passent encore les dieux, avec Vana Xenou, Beaux Arts HS, juin 2017.